

**Musik**  
**MasterMind**  
**SAN CRISTÓBAL 2016**

Guía Complementaria para aprender Música Fácil y Rápido



Hola, El Musik MasterMind te da la bienvenida a 140 horas de una experiencia que sin duda va a transformarte en una versión mucho mejor de ti como músico.

Pero... ¿Qué es el Musik MasterMind (MMM)?

En términos muy simples, MasterMind es la reunión de 2 o más personas, en función de alcanzar un objetivo común. También es una estrategia de aprendizaje colaborativa, que consiste en apalancarte de la energía, conocimientos, herramientas y experiencias de otras personas, para que superar obstáculos y desafíos, se haga mucho más fácil y rápido. **El MasterMind, es uno de los caminos más cortos y poderosos, para obtener todo lo que quieras.**

*“Tu disposición es lo más importante, para que esta experiencia valga la pena.”*

Por eso, te pido que revises bien, las 5 “C” que vas a necesitar, para que puedas sacarle todo el jugo al Musik MasterMind (MMM):

- 1- **Certeza** - Es necesario que sepas reconocer, cuál es el nivel actual que tienes en tu formación musical, y cuál es el nivel que quieres alcanzar.
- 2- **Consultar** – Hacer las preguntas adecuadas, puede traer las respuestas justas y necesarias. Por eso siempre es buena idea, tener una gran pregunta que te lleve a moverte por una respuesta.
- 3- **Colaborar** - Compartir tus experiencia con tus compañeros de MasterMind, es tan importante como recibir plenamente sus experiencias. Muchas de las respuestas están ocultas en la historia de otras personas.
- 4- **Curiosear** – El conocimiento está en todas partes. Vas a darle poder al “investigador” que hay en ti. Sé proactivo y muy inteligente a la hora de investigar. En la era actual, no tener conocimiento es sólo el resultado de la mediocridad.
- 5- **Crear** – No importa cuántos datos entren en tu cabeza. Solo se aprende lo que se usa y es útil. Encuentra verdadera utilidad al conocimiento según tus intereses y ¡ÚSALO!

Sé que puede ser algo nuevo e incómodo para ti... Pero no te preocupes, lo vas a comprender a medida que la experiencia avance. Ya verás lo fácil que es.



*Objetivo 1: Alcanza tu siguiente Nivel como músico, apoyándote en las experiencias de tus compañeros de MasterMind*

*Objetivo 2: Aprende estrategias de aprendizaje autónomo que te catapulten hasta donde quieras, Aún si no tienes maestro*

Etapa 1 Comprensión <small>Exploremos los elementos y componentes de la Música</small>	Etapa 2 Persepción <small>Entendamos la utilidad De los elementos de la música</small>	Etapa 3 Creación <small>Usemos los elementos de la música, Para crear música</small>
Ciclo 1 - Ritmo	Ciclo 4 - Ritmo	Ciclo 7 - Ritmo
Ciclo 2 - Melodía	Ciclo 5 - Melodía	Ciclo 8 - Melodía
Ciclo 3 - Armonía	Ciclo 6 - Armonía	Ciclo 9 - Armonía
Autoevaluación	Autoevaluación	Autoevaluación

*“Conocer algo está bien, Entender su utilidad en nuestro contexto está mejor, pero usarlo hasta controlarlo... Eso es Magia”*

**ATENCIÓN:** Tú eres el alma del Musik MasterMind. Puedo mostrarte el camino pero no puedo recorrerlo por ti. Este programa jamás funcionará si no pones toda tu energía, atención y enfoque, para obtener el máximo beneficio a esta experiencia. **HAZ QUE VALGA LA PENA!**

Como puedes ver en la imagen anterior, Vamos a tener 3 etapas principales:

**Comprensión:** En esta etapa, la idea es conocer y comprender los elementos básicos del Ritmo, la Melodía y la Armonía. Es como reconocer los “ingredientes” con los que vas a crear grandiosas piezas musicales.

**Percepción:** En esta etapa queremos encontrar la utilidad de cada elemento conocido en la primera etapa. Se trata de escuchar la música y de hacer ejercicios, que permitan percibir las sensaciones y entender para qué sirven.

**Creación:** En esta etapa, vamos a crear nuestras primeras piezas musicales, de manera consiente, usando los elementos que conocimos, y poniendo a prueba su utilidad en nuestros contextos.

Mi objetivo es apoyarte, para que alcances exitosamente tu siguiente nivel como músico. Pero también, apoyarte para que **“aprendas a aprender”** de manera autónoma y estratégica. Así que ¡Vamos por ello!

Jimmy A Rojas

[Contactaconjimmy@gmail.com](mailto:Contactaconjimmy@gmail.com)

WhatsApp: 311 471 8514

## CICLO 1 – RITMO / COMPRENSIÓN

Antes de adentrarnos en el ritmo, qué tal si dejamos claros algunos conceptos importantísimos para cualquier músico....

**¿Qué significa hacer Música?** Muchas cosas podemos decir al respecto, pero lo haremos fácil y no quedaremos con que la música es un ordenamiento de sonidos, para comunicar una idea.

...y si hacer música es ordenar sonidos...

¿Qué es un sonido? Bueno, físicamente podríamos decir que sonido es una Sensación o impresión producida en nuestro oído, por un conjunto de vibraciones que se propagan por un medio elástico, como el aire. **Pero lo que nos interesa por ahora, es conocer sus 4 cualidades:**

**Altura:** Todo sonido tiene una altura. Puede ser agudo (Alto) o Grabe (Bajo).

**Volumen:** Todo sonido tiene un volumen. Puede ser Fuerte o Suave

**Duración:** Todo sonido tiene una duración. Puede ser largo o corto

**Timbre:** Todo sonido proviene de algún lado. El timbre nos permite reconocer su fuente.

Te dejo este cuadro para ampliar un poco más en las cualidades del sonido:



Ok, ya sabemos que el sonido es nuestra materia prima, y conocimos cuáles son sus cualidades... Ahora ¿Cómo se usa?

Es fácil. Si entendemos bien las cualidades del sonido, entonces, ahora podemos entender **cuáles son los componentes de la música**, que vamos a estudiar en este MasterMind:

**RITMO:** Se trata de ordenar los sonidos, teniendo en cuenta la cualidad de la DURACION.

**MELODÍA:** Se trata de ordenar SUSESIVAMENTE (Uno a la vez) los sonidos, teniendo en cuenta la cualidad de la ALTURA.

**ARMONÍA:** Se trata de ordenar SIMULTANEAMENTE (2 o más al tiempo) los sonidos, teniendo en cuenta la cualidad de la ALTURA.

¿Ves que tan sencillo es? Todo cobra mucho sentido ¿verdad? Ahora, lo que sigue, es aprender a ordenar correctamente los sonidos, haciendo grandiosos Ritmos, melodías y Armonías...

Para lograrlo, vamos a intentar separar esta exploración en ciclos Rítmicos, Melódicos y Armónicos, para comprender y avanzar por separado... No te preocupes si te parece algo confuso, en el camino lo entenderás perfectamente, y te gustará mucho!

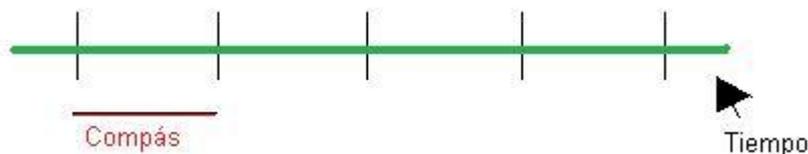
## Ahora sí... comencemos con el RITMO

Recordemos que el **ritmo se trata de ordenar los sonidos, teniendo en cuenta la cualidad de la DURACION**. Entonces aprendamos a hacerlo:

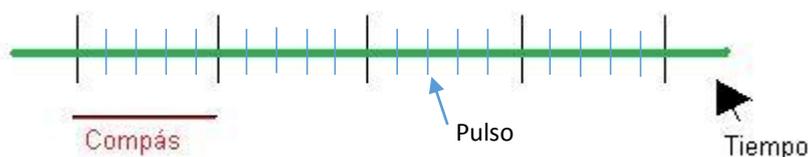
**LÍNEA DE TIEMPO:** Si todos los sonidos tienen una duración, es apenas normal que al organizar muchos sonidos sucesivos, se forme una línea de tiempo.

Línea de tiempo

Entonces, para poder controlar el tiempo (*en música*), vamos a dividir esa línea de tiempo en segmentos pequeños de igual tamaño y los llamaremos COMPASES:



Pero hay más. Cada compás, podemos dividirlo en segmentos iguales aún más pequeños y garantizar así un mejor control:



¡Muy bien! Podemos dividir un compás en 2, 3, 4 pulsos o más. Eso depende de la *indicación de compás*, que analizaremos más adelante.

## FIGURAS RÍTMICAS:

Para poder escribir y leer la música, es necesario asignar figuras (signos) a cada sonido o silencio. Esas figuras representan diferentes duraciones así:

Figuras, Silencios y Valor Absoluto...				
Figura	Nombre	Silencio	Relación	Valor Absoluto
	Redonda		El Doble de una Blanca.	1
	Blanca		Mitad de una Redonda. El Doble de una Negra.	1/2
	Negra		Mitad de una Blanca. El Doble de una Corchea.	1/4
	Corchea		Mitad de una Negra. El Doble de una Semi-Corchea.	1/8
	Semi-Corchea		Mitad de una Corchea. El Doble de una Fusa.	1/16
	Fusa		Mitad de una Semi-Corchea. El Doble de una Semi-Fusa.	1/32
	Semi-Fusa		Mitad de una Fusa	1/64

“El Valor Absoluto nunca cambia. Nos sirve para reconocer, cuál es la Figura Rítmica que representa la duración más grande y Cuál la más pequeña...”

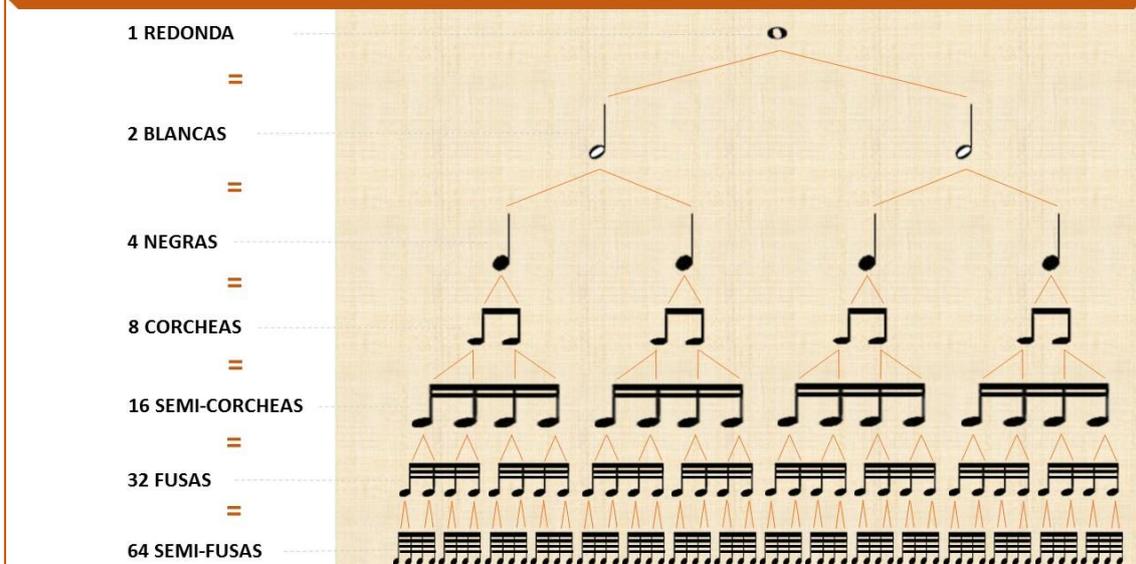
En el cuadro anterior, puedes ver las diferentes figuras rítmicas (*símbolo que representa la duración de un sonido*) y sus silencios equivalentes (*Los silencios también tienen una duración*). También puedes ver, el **VALOR ABSOLUTO** de cada figura, que a propósito, es el que nos permite entender, cómo se relacionan entre ellas.

## EQUIVALENCIAS:

¡Muy bien! Ya conoces las figuras y su valor absoluto. Sabes también, que la “Redonda” es la figura que representa la mayor duración y que la “semifusa” representa la menor duración.

Ahora veamos cómo representar un mismo valor (*de tiempo*), con diferentes figuras... A eso le llamaremos equivalencia:

## Cuadro de Equivalencias



- ¿Puedes ver lo fácil que es?
- ¿Puedes decir cuántas “Negras” necesitamos para formar una “Redonda”?
- ¿Cuántas Semicorcheas podemos formar con una blanca?
- ¿Cuántas Fusas forman una negra?

Esas son las preguntas que debes hacerte, si lo que quieres tener el control sobre las figuras rítmicas, y así construir poderosos Ritmos. Lo mejor que puedes hacer entonces, es practicar, practicar y practicar ☺

.... ¿Qué esperas?

### INDICADOR DE COMPÁS:

Ahora que ya comprendes y controlas muy bien las figuras rítmicas y su valor absoluto, podemos hablar del **indicador de compás**... Es un número fraccionario que siempre vemos al inicio de un escrito musical. Nos sirve para comprender, cuántos pulsos dividen el compás, y cuál será la figura “unidad de tiempo” (figura que tendrá la misma duración que el pulso)

Fíjate en la imagen para comprenderlo mejor:

**Analicemos un Compás de 4/4...**
$$\frac{4}{4}$$
**¿Cuántos Pulsos hay en cada Compás?**

(Respuesta: "4")

**¿Cuál es la Figura "Unidad de Tiempo"?**

(Respuesta: La Negra. Porque en el valor absoluto, es la figura que tiene el "4" como denominador)

**En Conclusión, En cada compás caben  
4 Negras o sus equivalencias.***\*\*\* 4/4 es sólo un ejemplo... Puedes hacerlo con cualquier indicador de compás*

Facilísimo, ¿no lo crees?

Ahora ya sabes, a practicar! ...¿Qué tal si analizas los siguientes indicadores de compás?

3/4

5/8

6/8

4/2

7/16...

**RECAPITULEMOS:**

Ahora sabes bien, qué significa hacer música y cuál es la materia prima. Conoces las cualidades del sonido y de qué manera te sirven para crear Ritmos, Melodías y Armonías.

También conoces las figuras rítmicas y puedes hacer excelentes equivalencias gracias al valor absoluto.

Pero eso no es todo. También sabes cuál es el indicador de compás, para qué sirve. Ya estás a puertas de leer y escribir, grandes obras musicales (Rítmicamente hablando)

Lo anterior, aunque lo hemos hecho simple, es materia de estudio que fácilmente toma 2 semestres en una academia musical. Así que felicítate. Vas creciendo rápida y consistentemente.

## CICLO 2 – MELODÍA / COMPRENSIÓN

Perfecto! Ahora que ya puedes comprender y crear grandiosos ritmos, podemos hacer lo propio con las melodías.

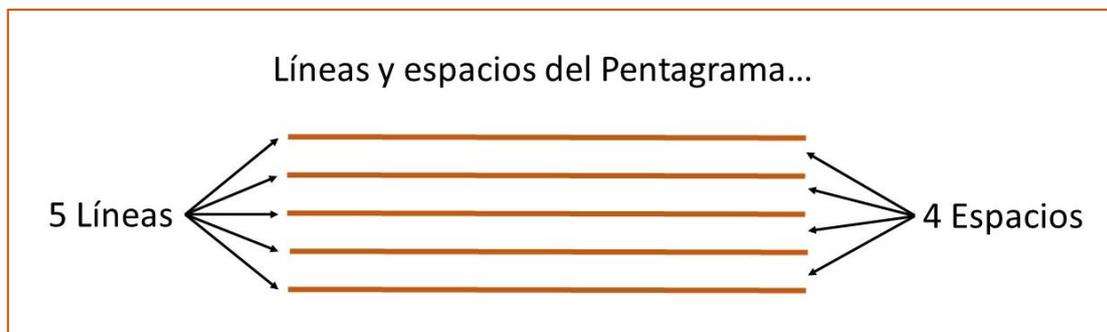
Recordemos que melodía se trata de ordenar SUSESIVAMENTE (Uno a la vez) los sonidos, teniendo en cuenta la cualidad de la ALTURA.

...Aquí la clave es la palabra SUSESIVAMENTE y la palabra ALTURAS. Aprende a ordenar sonidos, usando las alturas adecuadas para generar una buena ideal, y estarás haciendo fabulosas melodías...

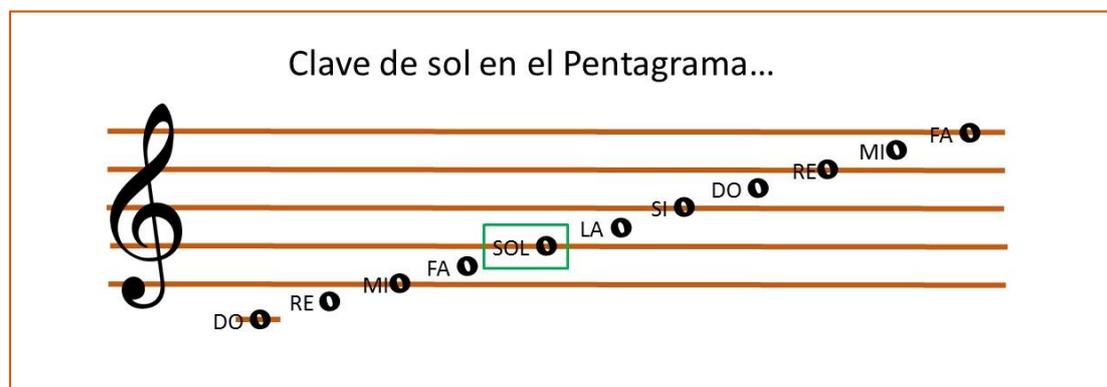
En nuestra música occidental, trabajamos con 12 sonidos... A estos sonidos les llamaremos **NOTAS**. Así es. Sólo 12 NOTAS conforman el abanico de posibilidades para crear grandes obras. Pero no te fíes, aunque solo sean 12 notas, las posibilidades que tenemos para combinarlas correctamente, son ilimitadas.

### EL PENTAGRAMA:

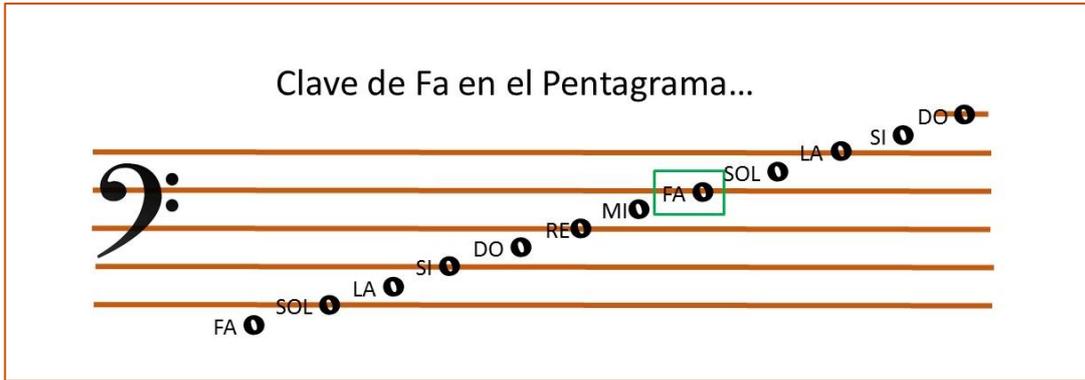
El pentagrama es la forma gráfica o simbólica, en dónde ubicamos las NOTAS. Está formado por cinco líneas y cuatro espacios o interlíneas, que se enumeran de abajo hacia arriba. Las líneas son horizontales, rectas y equidistantes:



Muy bien! Ahora podemos usar la Clave de Sol...



En el cuadro anterior, puedes ver las líneas y espacios del pentagrama, acompañados de la **Clave de SOL**, que es la que nos indica, cómo serán ubicadas las notas. También, puedes ver las notas asignadas a cada línea y espacio en la clave de SOL. **Memorízalas!**



En el cuadro anterior puedes ver, las líneas y espacios del pentagrama, acompañados de la **Clave de FA**, que es la que nos indica, cómo serán ubicadas las notas. También, puedes ver las notas asignadas a cada línea y espacio en la clave de FA. **Memorízalas!**

## Intervalos:

Ahora bien, para poder controlar las alturas (*notas*), debemos aprender a medir las distancias que se forman entre una altura y otra. A la distancia que hay entre dos alturas (Notas) le llamaremos **INTERVALO**. Estas distancias (*Intervalos*) se miden en **TONOS**.

LOS INTERVALOS Y SUS DISTANCIAS	
INTERVALO	DISTANCIA
segunda menor	1/2 tono
segunda mayor	1 tono
tercera menor	1 tono y 1/2
tercera mayor	2 tonos
cuarta justa	2 tonos y 1/2
cuarta aumentada	3 tonos
quinta disminuída	3 tonos
quinta justa	3 tonos y 1/2
quinta aumentada	4 tonos
sexta menor	4 tonos
sexta mayor	4 tonos y 1/2
séptima menor	5 tonos
séptima mayor	5 tonos y 1/2
octava justa	6 tonos

Como puedes notar en el cuadro, la distancia (*intervalo*) más pequeña que existe entre dos notas es el intervalo de “segunda menor” y mide medio tono. Así mismo, la distancia más grande en este cuadro (*aunque hay más*), es el intervalo de “Octava Justa” y mide 6 tonos.

Si aún es confuso tranquil@ seguiremos comprendiendo en el camino!

Por ahora, conozcamos la **ESCALA CROMÁTICA...**

**Escala** se refiere a una sucesión de sonidos ascendente y descendente, que está ordenada de manera simple y esquemática. **Cromática** se refiere a que contiene todas las notas:




### ESTA ES LA ESCALA CROMÁTICA...

1. **Tiene todos los sonidos:** Cuando decimos que tiene todos los sonidos, nos referimos a las muy conocidas 7 notas musicales naturales (*DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI*)... Pero también incluye las 5 notas Alteradas (*DO#, RE#, FA#, SOL# y LA#, en el caso ascendente*) y (*Sib, Lab, SOLb, Mib y REb, en el caso descendente*) **PODEMOS DECIR QUE LA ESCALA CROMÁTICA ES LA MAMÁ DE TODAS LAS ESCALAS!**
2. **La distancia entre notas consecutivas siempre es de ½ tono:** Esto quiere decir que para ascender y descender esta escala, cada salto será de ½ tono, que es el intervalo más pequeño que existe en la música de occidente.

DO	}	↘	½ Tono
SI	}	↘	½ Tono
LA# / Sib	}	↘	½ Tono
LA	}	↘	½ Tono
SOL# / Lab	}	↘	½ Tono
SOL	}	↘	½ Tono
FA# / SOLb	}	↘	½ Tono
FA	}	↘	½ Tono
MI	}	↘	½ Tono
RE# / Mib	}	↘	½ Tono
RE	}	↘	½ Tono
DO# / REb	}	↘	½ Tono
DO	}	↘	½ Tono

En el cuadro anterior puedes ver una escala cromática ubicada en la Clave de SOL. Podemos deducir 2 puntos importantes:

- 1- **Tiene todos los sonidos:** Cuando decimos que tiene todos los sonidos, nos referimos a las muy conocidas 7 notas musicales naturales (*DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI*)... Pero también incluye las 5 notas Alteradas (*DO#, RE#, FA#, SOL# y LA#, en el caso ascendente*) y (*Sib, Lab, SOLb, Mib y REb, en el caso descendente*) **PODEMOS DECIR QUE LA ESCALA CROMÁTICA ES LA MAMÁ DE TODAS LAS ESCALAS!**

Entonces de las 12 notas que conforman la escala cromática, 7 son naturales y 5 son alteraciones... Puede sonar algo complicado, pero ya verás cómo se irá aclarando muy fácil...

**El Símbolo “#” se llama “Sostenido”** y es la alteración que sube ½ tono a la nota que esté afectando.

**El Símbolo “b” se llama “Bemol”** y es la alteración que baja ½ tono a la nota que está afectando.

- 2- **La distancia entre notas consecutivas siempre es de ½ tono:** Esto quiere decir que para ascender y descender esta escala, cada salto será de ½ tono, que es el intervalo más pequeño que existe en la música de occidente.

## ESCALA MAYOR:

Esta es una de las escalas más utilizadas, y se compone de 8 **Grados** (*grado se refiere a la posición que una nota tiene dentro de una escala*) Los **Grados**, se representan con números romanos...



**ESTA ES LA ESCALA MAYOR...**

- Tiene 8 grados (I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII)
- Su distribución tonal es:
 

Siempre hay $\frac{1}{2}$ tono entre el Séptimo y octavo	.....	$\frac{1}{2}T$	VIII
Siempre hay <b>1 tono</b> entre el sexto y séptimo grado	.....	1T	VII
Siempre hay <b>1 tono</b> entre el quinto y sexto grado	.....	1T	VI
Siempre hay <b>1 tono</b> entre el cuarto y quinto grado	.....	1T	V
Siempre hay $\frac{1}{2}$ tono entre el tercer y cuarto grado	.....	$\frac{1}{2}T$	IV
Siempre hay <b>1 tono</b> entre el segundo y tercer grado	.....	1T	III
Siempre hay <b>1 tono</b> entre el primer y segundo grado	.....	1T	II
			I

1. Como ejemplo tenemos la escala de **DO MAYOR**. Si la comparas con la escala cromática, verás fácilmente su distribución tonal mayor.

*\*\*\*DO sólo es un ejemplo. Puedes hacerlo con cualquier nota.*

DO	→	$\frac{1}{2}$ Tono
SI	→	$\frac{1}{2}$ Tono
LA# / Sib	→	$\frac{1}{2}$ Tono
LA	→	$\frac{1}{2}$ Tono
SOL# / Lab	→	$\frac{1}{2}$ Tono
SOL	→	$\frac{1}{2}$ Tono
FA# / SOLb	→	$\frac{1}{2}$ Tono
FA	→	$\frac{1}{2}$ Tono
MI	→	$\frac{1}{2}$ Tono
RE# / MIb	→	$\frac{1}{2}$ Tono
RE	→	$\frac{1}{2}$ Tono
DO# / REb	→	$\frac{1}{2}$ Tono
DO	→	$\frac{1}{2}$ Tono

Como puedes ver en la gráfica anterior...

- Una escala mayor tiene 8 grados (I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII)
- La distribución tonal, se refiere a la estructura que forman los intervalos entre notas. Estos JAMÁS CAMBIAN, pues dejaría de ser una escala mayor:
  - Siempre hay **1 tono** entre el primer y segundo grado.
  - Siempre hay **1 tono** entre el segundo y tercer grado.
  - Siempre hay  $\frac{1}{2}$  **tono** entre el tercer y cuarto grado.
  - Siempre hay **1 tono** entre el cuarto y quinto grado.
  - Siempre hay **1 tono** entre el quinto y sexto grado.
  - Siempre hay **1 tono** entre el sexto y séptimo grado.
  - Siempre hay  $\frac{1}{2}$  **tono** entre el séptimo y octavo grado.
- En el ejemplo tenemos a una escala de DO MAYOR. Si comparas la escala mayor con la escala cromática, verás fácilmente, de dónde sale esta distribución tonal mayor. Hazlo!

Ahora, lo que debes hacer, es construir y analizar todas las escalas mayores que existan. Es la única manera de controlar la escala mayor. **Ánimo, no es tan difícil como se escucha!**

**ESCALA MENOR:**

Al igual que la escala mayor, es una de las escalas más utilizadas, y se compone de 8 **Grados** (*grado se refiere a la posición que una nota tiene dentro de una escala*) Los **Grados**, se representan con números romanos...

**ESTA ES LA ESCALA MENOR...**

- Tiene 8 grados (I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII)
- Su distribución tonal es:
  - Siempre hay **1 tono** entre el Séptimo y octavo ..... 1T < VIII
  - Siempre hay **1 tono** entre el sexto y séptimo grado ..... 1T < VII
  - Siempre hay **½ tono** entre el quinto y sexto grado ..... ½T < VI
  - Siempre hay **1 tono** entre el cuarto y quinto grado ..... 1T < V
  - Siempre hay **1 tono** entre el tercer y cuarto grado ..... 1T < IV
  - Siempre hay **½ tono** entre el segundo y tercer grado ..... ½T < III
  - Siempre hay **1 tono** entre el primer y segundo grado ..... 1T < II

1. Como ejemplo tenemos la escala de **LA MENOR**. Si la comparas con la escala cromática, verás fácilmente su distribución tonal menor.  
 \*\*\*LA sólo es un ejemplo. Puedes hacerlo con cualquier nota.

LA  
 SOL# / LA<sup>b</sup> ½ Tono  
 SOL ½ Tono  
 FA# / SOL<sup>b</sup> ½ Tono  
 FA ½ Tono  
 MI ½ Tono  
 RE# / MI<sup>b</sup> ½ Tono  
 RE ½ Tono  
 DO# / RE<sup>b</sup> ½ Tono  
 DO ½ Tono  
 SI ½ Tono  
 LA# / Si<sup>b</sup> ½ Tono  
 LA ½ Tono

Como puedes ver en la gráfica anterior...

- Una escala menor tiene 8 grados (I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII)
- La distribución tonal, se refiere a la estructura que forman los intervalos entre notas. Estos JAMÁS CAMBIAN, pues dejaría de ser una escala menor:
  - Siempre hay **1 tono** entre el primer y segundo grado.
  - Siempre hay **½ tono** entre el segundo y tercer grado.
  - Siempre hay **1 tono** entre el tercer y cuarto grado.
  - Siempre hay **1 tono** entre el cuarto y quinto grado.
  - Siempre hay **½ tono** entre el quinto y sexto grado.
  - Siempre hay **1 tono** entre el sexto y séptimo grado.
  - Siempre hay **1 tono** entre el séptimo y octavo grado.
- En el ejemplo tenemos a una escala de LA MENOR. Si comparas la escala MENOR con la escala cromática, verás fácilmente, de dónde sale esta distribución tonal menor. Hazlo!

Ahora, lo que debes hacer, es construir y analizar todas las escalas menores que existan. Es la única manera de controlar la escala menor. **Tómate tu tiempo, pero hazlo!**

...Hazlo!!!

**NOMENCLATURA:** la “Nomenclatura” es la manera correcta de escribir la música. En el caso de las notas, se representan con las siguientes letras:

DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI  
 C - D - E - F - G - A - B

Ahora estamos a puertas de la lectura y escritura melódica, vas volando, pero no aflojes. Recuerda que lo que no usas se olvida, muy pero muy rápido. Así que Practica, Practica, Practica!

## CICLO 3 – ARMONÍA / COMPRENSIÓN

Perfecto! Ahora que ya comprendes los elementos necesarios, para crear grandiosas Melodías, podemos hacer lo propio con las Armonías...

**DEFINICION:** Recordemos que al igual que la melodía, la Armonía se trata de ordenar los sonidos, teniendo en cuenta la cualidad de la ALTURA.... Entonces... ¿Qué es lo que las diferencia? Así es. La manera en que se ordenan.

Mientras que la melodía hace ordenamientos Sucesivos (uno a la vez), la ARMONÍA HACE ORDENAMIENTOS SIMULTANEOS (Dos o más sonidos a la vez). Esa es la clave...

Entonces, si armonía es ordenar 2 o más sonidos al tiempo, comencemos con los intervalos, que involucran dos sonidos:

**Intervalos...**

---

**Intervalos de "DO Mayor"**

<b>2 Mayor</b>	<b>3 Mayor</b>	<b>4 Justa</b>	<b>5 Justa</b>	<b>6 Mayor</b>	<b>7 Mayor</b>	<b>8 Justa</b>
1 Tono	2 Tonos	2 ½ Tonos	3 ½ Tonos	4 ½ Tonos	5 ½ Tonos	6 Tonos

\*\*\*DO sólo es un ejemplo. Puedes hacerlo con cualquier nota.

---

**Intervalos de "LA menor"**

<b>2 Mayor</b>	<b>3 menor</b>	<b>4 Justa</b>	<b>5 Justa</b>	<b>6 menor</b>	<b>7 menor</b>	<b>8 Justa</b>
1 Tono	1 ½ Tonos	2 ½ Tonos	3 ½ Tonos	4 Tonos	5 Tonos	6 Tonos

\*\*\*LA sólo es un ejemplo. Puedes hacerlo con cualquier nota.

En el cuadro anterior, podemos ver todos los intervalos que se forman como resultado de las distancias entre todos los grados de la escala mayor o menor, y su TONICA (Primer Grado)

En el ejemplo de DO mayor, DO es la TONICA (el primer grado) y forma una segunda mayor con RE, que es el Segundo grado.

Solo tienes que fijarte en cada intervalo, y medir su distancia, comprenderás con mucha facilidad mientras los ejecutas en tu instrumento... Si aún tienes dudas con las medidas de los intervalos, recuerda que en el ciclo #2 "Melódico", tienes un cuadro con todos los intervalos... puedes apoyarte en él.

Muy bien, ya sabes que una vez tienes una escala, puedes usar los intervalos para crear armonías que involucren 2 sonidos. Ahora puedes generar sensaciones que describan tu idea... Pero sabes también que no es suficiente con saberlo. Te invito entonces a usarlos mucho! Tócalos en tu instrumento y reconoce sus sensaciones y sus posibilidades... verás cómo te diviertes!

Es hora de pasar a armonías que involucren 3 sonidos... te presento entonces, **LAS TRIADAS:**

**Triadas...**

- Siempre se forman con los GRADOS I, III y V de la Escala.
- Siempre están compuestas de 2 intervalos de terceras.
- Pueden ser Mayores, Menores, Aumentadas o Disminuidas.

**TRIADA MAYOR**

**TRIADA MENOR**

**TRIADA AUMENTADA**

**TRIADA DISMINUIDA**

**En el cuadro anterior,** Puedes ver que una triada involucra 3 sonidos. Pero no cualquier sonido... Deben ser el I, III, y V grado de la escala.

Ahora bien. Al usar estos 3 sonidos, se forman entre ellos intervalos de tercera.

La triada puede ser Mayor, Menor, Aumentada o Disminuida, dependiendo las distancias que hay entre los 3 sonidos. Por ejemplo: si entre I y III hay una tercera Mayor, y entre III y V hay una tercera menor... entonces es una TRIADA Mayor.

Es muy fácil si sigue la gráfica!

Ahora que sabes qué es una triada, cómo se forma y qué tipos de triadas hay... Lo que sigue es tocarlas en tu instrumento. Notarás que cada una genera una sensación especial y mágica, que podrás usar de acuerdo a tus necesidades...

Manos a la Obra... Es hora de tocar las Triadas en tu instrumento y de reconocer todas las sensaciones y posibilidades que hay allí. Para ello te dejo la siguiente gráfica:

15 Jimmy A Rojas - Email: [Contactaconjimmy@gmail.com](mailto:Contactaconjimmy@gmail.com) – WhatsApp: 311 471 85 14

## Ejemplos de Triadas...

Triadas de "DO Mayor"

C M    D m    E m    F M    G M    A m    B dis

\*\*\*DO sólo es un ejemplo. Puedes hacerlo con cualquier nota.

Triadas de "LA menor"

A m    B dis    C M    D m    E m    F M    G M

\*\*\*LA sólo es un ejemplo. Puedes hacerlo con cualquier nota.

En el cuadro anterior, puedes ver todas las triadas que se forman en una escala Mayor y una menor. Usamos a DO Mayor y a LA Menor como ejemplo, pero te recomiendo lo hagas con todas las escalas ¿vale?

También Puedes notar, que cuando es una triada mayor se representa con una "M" Mayúscula... Así mismo, cuando es una triada menor, se representa con una "m" minúscula.

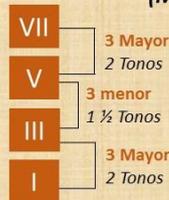
Es muy fácil! Toma tu instrumento, intenta tocarlas, y verás como todo fluye sin problemas ☺

Muy Bien! Es hora de dar un paso más! Ahora que conoces las triadas, es hora de ir por armonías que involucren 4 sonidos... te presento entonces, **LOS ACORDES CON SEPTIMA:**

## Acordes...

- Siempre se forman con los GRADOS I, III, V y VII de la Escala.
- Siempre están compuestas de 3 intervalos de terceras.
- Pueden ser Mayores, Menores, Dominantes o SemiDisminuidos.

### ACORDE MAYOR 7 (Maj7)



### ACORDE MENOR 7 (min7)



### ACORDE DOMINANTE 7 (7)



### ACORDE SEMI-DISMINUIDO (min7b5)



En el cuadro anterior, puedes ver que un Acorde involucra 4 sonidos. Pero no cualquier sonido... Deben ser el I, III, V y VII grado de la escala.

Ahora bien. Al usar estos 4 sonidos, se forman entre ellos intervalos de tercera.

El Acorde puede ser Mayor 7, Menor 7, Dominante 7 o Semi-Disminuido, dependiendo las distancias que hay entre los 4 sonidos. Por ejemplo: si entre I y III hay una tercera Mayor, entre III y V hay una tercera menor, y entre V y VII hay una tercera Mayor... Entonces es un ACORDE Mayor 7.

Es muy fácil si sigue la gráfica!

Ahora que sabes qué es un Acorde, cómo se forma y qué tipos de Acordes hay... Lo que sigue es tocarlos en tu instrumento. Notarás que cada uno genera una sensación especial y mágica, que podrás usar de acuerdo a tus necesidades...

Manos a la Obra... Es hora de tocar los Acordes en tu instrumento para reconocer todas las sensaciones y posibilidades que hay allí. Para ello te dejo la siguiente gráfica:

### Ejemplos de Acordes...



**Armonización de "DO Mayor"**

C Maj7    D min7    E min7    F Maj7    G 7    A min7    B min7b5

*\*\*\*DO sólo es un ejemplo. Puedes hacerlo con cualquier nota.*

**Armonización de "LA menor"**

A min7    B min7b5    C Maj7    D min7    E min7    F Maj7    G 7

*\*\*\*LA sólo es un ejemplo. Puedes hacerlo con cualquier nota.*

En el cuadro anterior, puedes ver todos los Acordes que se forman en una escala Mayor y una menor. Usamos a DO Mayor y a LA Menor como ejemplo, pero te recomiendo lo hagas con todas las escalas ¿Vale?

También puedes notar que:

1. Cuando es un Acorde Mayor 7 se representa así: "Maj7"
2. Cuando es un Acorde menor 7, se representa así: "min7"
3. Cuando es un Acorde Dominante 7, se representa así: "7"
4. Cuando es un Acorde Semi-Disminuido, se representa así: "min7b5"

Es muy fácil! Toma tu instrumento, intenta tocarlos, y verás como todo fluye sin problemas ☺

Muy Bien! Has avanzado poderosamente! Si consigues controlar todos los elementos rítmicos, Melódicos y Armónicos que hasta ahora conociste; vas a lograr grandes creaciones musicales... WOW! Ya puedo escucharlas!

## CICLO 4 – RITMO / PERCEPCIÓN

### Fórmula Rítmica #1

En la siguiente lectura rítmica, encontrarás las figuras más grandes... Redondas, Blancas y Negras, con sus respectivos silencios. Lee con tu voz, tu Pad de estudio o tu instrumento, siempre apoyándote de un metrónomo:

The image displays a rhythmic exercise in 4/4 time, consisting of 24 numbered measures. The notation includes various rhythmic values: whole notes (redondas), half notes (blancas), quarter notes (negras), and quarter rests (silencios). The exercise is divided into four groups of six measures each, with a double bar line at the end of each group. The first measure is a whole note. The second measure is a half note. The third measure is a quarter note followed by a quarter rest. The fourth measure is a quarter note followed by a quarter rest. The fifth measure is a quarter note followed by a quarter rest. The sixth measure is a quarter note followed by a quarter rest. The seventh measure is a quarter note followed by a quarter rest. The eighth measure is a quarter note followed by a quarter rest. The ninth measure is a quarter note followed by a quarter rest. The tenth measure is a quarter note followed by a quarter rest. The eleventh measure is a quarter note followed by a quarter rest. The twelfth measure is a quarter note followed by a quarter rest. The thirteenth measure is a quarter note followed by a quarter rest. The fourteenth measure is a quarter note followed by a quarter rest. The fifteenth measure is a quarter note followed by a quarter rest. The sixteenth measure is a quarter note followed by a quarter rest. The seventeenth measure is a quarter note followed by a quarter rest. The eighteenth measure is a quarter note followed by a quarter rest. The nineteenth measure is a quarter note followed by a quarter rest. The twentieth measure is a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-first measure is a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-second measure is a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-third measure is a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-fourth measure is a quarter note followed by a quarter rest.

**Fórmula Rítmica #2**

En la siguiente lectura rítmica, encontrarás... Blancas, Negras y corcheas, con sus respectivos silencios. Lee con tu voz, tu Pad de estudio o tu instrumento, siempre apoyándote de un metrónomo:

2/4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

This block contains the first rhythmic exercise, labeled 'Fórmula Rítmica #2'. It is written in 2/4 time and consists of 15 measures. The notation includes various rhythmic values: whole notes, half notes, quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests. The exercise is divided into five groups of three measures each, with measure numbers 1 through 15 indicated above the staff. The first measure (1) starts with a whole note, followed by a half rest. The second measure (2) has a quarter note followed by a quarter rest. The third measure (3) has an eighth note, an eighth rest, a quarter note, and an eighth rest. The fourth measure (4) has an eighth note, an eighth rest, a quarter note, and an eighth rest. The fifth measure (5) has an eighth note, an eighth rest, a quarter note, and an eighth rest. The sixth measure (6) has a quarter note followed by a quarter rest. The seventh measure (7) has a quarter note followed by a quarter rest. The eighth measure (8) has a quarter note followed by a quarter rest. The ninth measure (9) has a quarter note followed by a quarter rest. The tenth measure (10) has a quarter note followed by a quarter rest. The eleventh measure (11) has a quarter note followed by a quarter rest. The twelfth measure (12) has a quarter note followed by a quarter rest. The thirteenth measure (13) has a quarter note followed by a quarter rest. The fourteenth measure (14) has a quarter note followed by a quarter rest. The fifteenth measure (15) has a quarter note followed by a quarter rest.

2/4

1 2 3 4 5 6 7 8 9

This block contains the second rhythmic exercise, also in 2/4 time, consisting of 9 measures. The notation includes various rhythmic values: whole notes, half notes, quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests. The exercise is divided into three groups of three measures each, with measure numbers 1 through 9 indicated above the staff. The first measure (1) has a whole note. The second measure (2) has a quarter note followed by a quarter rest. The third measure (3) has a quarter note followed by a quarter rest. The fourth measure (4) has a quarter note followed by a quarter rest. The fifth measure (5) has a quarter note followed by a quarter rest. The sixth measure (6) has a quarter note followed by a quarter rest. The seventh measure (7) has a quarter note followed by a quarter rest. The eighth measure (8) has a quarter note followed by a quarter rest. The ninth measure (9) has a quarter note followed by a quarter rest.

Musical notation for rhythmic exercise #3, measures 10-24. The notation is arranged in five rows, each containing three measures. The measures are numbered 10 through 24. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and rests, with bar lines indicating the end of each measure.

**Fórmula Rítmica #3**

En la siguiente lectura rítmica, encontrarás Semicorcheas, con sus respectivos silencios. Lee con tu voz, tu Pad de estudio o tu instrumento, siempre apoyándote de un metrónomo:

Rhythmic notation for exercise #3, measures 1-15. The notation is arranged in five rows, each containing three measures. The measures are numbered 1 through 15. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and rests, with bar lines indicating the end of each measure.

$\frac{3}{4}$  <sup>1</sup> m e e e e m e e e e | q > k - <sup>2</sup> m m m e e e e | q > k - <sup>3</sup> m e e e e m m | q > k - ||  
<sup>4</sup> m m e e e e m | q > k - <sup>5</sup> m m m e e e e | q > k - <sup>6</sup> m e e e e m m | q > k - ||  
<sup>7</sup> m m m m e e e e | q > k - <sup>8</sup> m m m e e e e | q > k - <sup>9</sup> m m e e e e m | q > k - ||  
<sup>10</sup> m e e e e m e e e e | q > k - <sup>11</sup> e e e e m e e e e | q > k - <sup>12</sup> m m m e e e e | q > k - ||  
<sup>13</sup> m m m e e e e m | q > k - <sup>14</sup> m e e e e e e e e | q > k - <sup>15</sup> e e e e m m e e e e | q > k - ||  
<sup>16</sup> m m m | m e e e e | q > k | <sup>17</sup> m m m | m e e e e | q > k | <sup>18</sup> m m m | m e e e e | q > k |  
<sup>19</sup> m e e e e m m m | q > k | <sup>20</sup> e e e e e e e e e | m m m | q > k |

**Fórmula Rítmica #4**

En la siguiente lectura rítmica, encontrarás Semicorcheas, con sus respectivos silencios, Pero esta vez dispuestas en algunos patrones rítmicos. Lee con tu voz, tu Pad de estudio o tu instrumento, siempre apoyándote de un metrónomo:

$\frac{3}{8}$  <sup>1</sup> m m m | q > k | <sup>2</sup> m m m | q > k | <sup>3</sup> m m m | q > k | <sup>4</sup> m e e e e | q > k |  
<sup>5</sup> e e e e e | q > k | <sup>6</sup> m m m | q > k | <sup>7</sup> m m m | q > k | <sup>8</sup> m m m | q > k |  
<sup>9</sup> m m e e e e | q > k | <sup>10</sup> m m m | q > k | <sup>11</sup> m m m | q > k | <sup>12</sup> m m m | q > k |  
<sup>13</sup> m m m | m m m | q > k | <sup>14</sup> e e e e e | m m m | q > k | <sup>15</sup> e e e e e | m m m | q > k |  
<sup>16</sup> m m m e e e e | m m m | q > k | <sup>17</sup> m m m | q > k | <sup>18</sup> m m m | q > k | <sup>19</sup> m m m | q > k |  
<sup>20</sup> m m m | m m m | q > k | <sup>21</sup> m m m | m m m | q > k | <sup>22</sup> m m m | m m m | q > k |  
<sup>23</sup> m m m | m m m | q > k | <sup>24</sup> m m m | m m m | q > k |

A musical exercise consisting of 18 numbered measures. Each measure contains a sequence of rhythmic symbols, including vertical stems, flags, and beams, representing eighth and sixteenth notes. The measures are arranged in six rows of three.

### CICLO 5 – MELODÍA / PERCEPCIÓN

1 **Lento.** **Redondas**  
Musical notation for exercise 1, showing a sequence of half notes (redondas) in a treble clef, starting on middle C and moving up stepwise to G4.

2 **Blancas**  
Musical notation for exercise 2, showing a sequence of quarter notes (blancas) in a treble clef, starting on middle C and moving up stepwise to G4.

**EJERCICIOS PARA LA ENTONACION DE LOS INTERVALOS**  
**Intervalos de Segundas.**

3 Musical notation for exercise 3, showing a sequence of intervals of a second (segundas) in a treble clef, starting on middle C and moving up stepwise to G4.

4 **Intervalos de Terceras ascendentes y de Segundas descendentes.**  
Musical notation for exercise 4, showing a sequence of intervals of a third (terceras) ascending and intervals of a second (segundas) descending in a treble clef, starting on middle C and moving up to G4.

**Intervalos de Terceras descendentes y de Segundas ascendentes.**  
Musical notation for exercise 5, showing a sequence of intervals of a third (terceras) descending and intervals of a second (segundas) ascending in a treble clef, starting on G4 and moving down to middle C.

5 Intervallos de Cuartas ascendentes y de Terceras descendentes.

Intervallos de Cuartas descendentes y de Terceras ascendentes.

6 Intervallos de Quintas ascendentes y de Cuartas descendentes.

(1) Las comillas y los silencios indican el punto de la frase en donde se ha de respirar.

Intervallos de Quintas descendentes y de Cuartas ascendentes.

7 Intervallos de Sextas ascendentes y de Quintas descendentes.

Intervallos de Sextas descendentes y de Quintas ascendentes.

8 Intervallos de Séptimas ascendentes y de Sextas descendentes. | Intervallos de Séptimas descendentes y de Sextas ascendentes.

9 Intervallos de Octavas ascendentes y de Séptimas descendentes. | Intervallos de Octavas descendentes y de Séptimas ascendentes.

**RESUMEN DE LOS INTERVALLOS**

10